

SEGUNDA MUESTRA IBEROAMERICANA DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

CONTAR CON HELSINKI 2010

CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

Director General: FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES. Director Ejecutivo: JOSÉ VÍCTOR MARTÍNEZ GIL
Delegada de la CIINOE en Finlandia y Directora Ejecutiva de esta Muestra: TANYA TYNJÄLÄ

UNA MUESTRA CON CUENTOS DE DIFERENTES PAÍSES
Y EN DOS ACENTOS PARA LAS CARCAJADAS Y LA EMOCIÓN

ABRIL 13, MARTES, 18:00 HORAS,
ENTRADA LIBRE ADULTOS

UNIVERSIDAD AALTO
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR
Otakaari 1 - Espoo

CON TODO EL INGENIO Y LA EXPECTACIÓN DE LOS CUENTOS ORALES
RIGUROSAMENTE SÓLO PARA ADULTOS Y JÓVENES Y EN IDIOMA ESPAÑOL

NARRADOR ORAL:

FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES (CUBA/ESPAÑA)

Y SU INVITADA:

MARÍA LUISA ARANDA (ESPAÑA)

CUENTOS DE HUMOR Y DE AMOR

LLEGA DESDE MADRID EL CREADOR DE LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA,
EL HUMOR Y EL AMOR DE LOS GRANDES ÉXITOS DE UN MAESTRO DE LA ESCENA INTERNACIONAL.

JULIO CORTÁZAR DIJO:

“GARZÓN ENTREGA EL PRODIGIO DE CADA UNA DE LAS PALABRAS”.

*DE PAÍS EN PAÍS LA PRENSA INTERNACIONAL LO HA ACLAMADO
Y LA PRENSA ESPAÑOLA HA DICHO DE GARZÓN CÉSPEDES:*

“Conoce hasta el último resorte de la fascinación” / Diario El País

“Posee el secreto de Scherezade” / Diario ABC

“Eleva el arte de la oralidad a unas cotas inimaginables” / Diario El Mundo

“Ha revolucionado el concepto de cuento” / Diario La Razón

“El mejor del mundo: Este juglar caribeño, seduce, difunde e hipnotiza” / Guía del Ocio
LLEGA CON UNA INVITADA DE EXCEPCIÓN, UNA MUJER QUE ENCANTA Y ENTERNECE.

HISTORIAS SÓLO PARA ADULTOS Y PARA LA EXPECTACIÓN Y EL MÁS DIVERTIDO HUMOR.

Boletín de prensa

II MUESTRA IBEROAMERICANA
DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA
"CONTAR CON HELSINKI"
UNIVERSIDAD AALTO

MARTES 13 DE ABRIL DE 2010, 18:00 HORAS
SÓLO ADULTOS Y JÓVENES / ENTRADA LIBRE

EN HELSINKI Y DESDE ESTA MUESTRA

**LO MÁS DIVERTIDO, LO MÁS EMOTIVO, LO MÁS MÁGICO, LO MÁS IMPACTANTE
DE LOS CUENTOS ORALES Y OTRAS FIESTAS EN EL ESPECTÁCULO**

CUENTOS DE HUMOR Y DE AMOR

UN EVENTO DE LA CÁTEDRA IBEROAMERICANA ITINERANTE
DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA (CIINOE)
Y DE SU COMPAÑÍA DE LA IMAGINACIÓN

La Segunda Muestra Iberoamericana de Narración Oral Escénica "CONTAR CON HELSINKI" de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) con sedes en Madrid y México D. F., evento fundado en el 2008 en el Teatro Vuotalo, presentará en este 2010 en la Universidad AALTO (Escuela Politécnica Superior / Otakaari 1 – Espoo), por primera vez en Finlandia y en Escandinavia, a un maestro de la escena internacional, al escritor, periodista y hombre de la escena Francisco Garzón Céspedes (Cuba/España), con una invitada de excepción la narradora oral escénica española María Luisa Aranda, sólo para adultos y jóvenes y con entrada libre hasta completar el aforo.

La Muestra, con cuentos de diferentes países, y contados en idioma español y en dos acentos, reúne historias para las carcajadas y la emoción. Y traerá a Helsinki los grandes éxitos que Francisco Garzón Céspedes ha presentado en los más importantes Festivales de Teatro y de las Artes del Mundo, del Cervantino de México al Iberoamericano de Teatro de Bogotá, del Festival de Otoño de Madrid al de Teatro Contemporáneo de El Cairo.

La Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE) es el gran referente para la oralidad artística contemporánea a escala internacional y este año cumple 35 años el Movimiento Iberoamericano de Narración Oral Escénica que Garzón Céspedes comenzara a fundar en 1975. La CIINOE tiene como Director General a Garzón Céspedes, como Asesora General a María Amada Heras (México), como Director Ejecutivo a José Víctor Martínez Gil (México). Y su Delegada en Finlandia y Directora Ejecutiva de esta Muestra es la escritora y promotora cultural Tanya Tynjälä (Perú/Finlandia).

El espectáculo será una fiesta de la oralidad: JULIO CORTÁZAR DIJO: "GARZÓN ENTREGA EL PRODIGIO DE CADA UNA DE LAS PALABRAS". Garzón Céspedes ha sido aclamado de país en país por la prensa internacional, y la prensa española ha dicho: "*Conoce hasta el último resorte de la fascinación*" / Diario El País. "*Posee el secreto de Scherezade*" / Diario ABC. "*Eleva el arte de la oralidad a unas cotas inimaginables*" / Diario El Mundo. "*Ha revolucionado el concepto de cuento*" / Diario La Razón. "*El mejor del mundo: Este juglar caribeño, seduce, difunde e hipnotiza*" / Guía del Ocio.

La narración oral escénica es la renovación del antiguo arte de contar cuentos y la fundación de un nuevo arte oral escénico, un arte esencialmente comunicador. Contar oralmente es compartir la confianza.

(VER PROGRAMACIÓN CON FOTOS EN CARTEL/ VOLANTE ADJUNTO)

*A NUESTROS COMPAÑEROS
DE LA PRENSA
Y LAS INSTITUCIONES:*

*ROGAMOS NO UTILIZAR
LOS TÉRMINOS
DE CUENTACUENTOS,
CUENTERO O CUENTISTA,
SINO UTILIZAR LOS TÉRMINOS DE:
CONTADOR DE CUENTOS,
NARRADOR ORAL,
CONTADOR ORAL ESCÉNICO
O NARRADOR ORAL ESCÉNICO.*

APELAMOS A SU SOLIDARIDAD

**(UN CIRUJANO NO ES
UN OPERAPACIENTES.
UN ESCRITOR NO ES
UN ESCRIBELIBROS.
Y UN ACTOR NO ES
UN ACTÚAOBRAS.)**

**FAVOR DE INDICARLO A QUIENES
DIFUNDAN, TITULEN.**

***Y QUE LOS ESPECTÁCULOS SON
SÓLO PARA ADULTOS Y JÓVENES.***

TODA NUESTRA GRATITUD.

DATOS DEL FUNDADOR DE ESTAS MUESTRAS IBEROAMERICANAS DE NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA Y DE SU INVITADA A

CONTAR CON HELSINKI 2010

*Creador de la narración oral escénica (1975),
fundador de la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica (CIINOE).*
FRANCISCO GARZÓN CÉSPEDES (CUBA/ESPAÑA)

Desde hace mucho es considerado una personalidad de la cultura iberoamericana. Escritor y hombre de la escena. Licenciado en Periodismo y comunicólogo. Nacido en Cuba (1947), desde los ochenta ha residido en diversos países, y desde 1996 en España, país al que ya viajaba desde 1989 y del que ostenta la ciudadanía.

Ha publicado treinta y dos libros (con más de medio millón de ejemplares distribuidos), de ficción o periodismo o investigación teatral, literaria o sobre teoría y técnica de la oralidad narradora artística, varios con tiradas masivas y reediciones en otros países (Argentina, Cuba, Costa Rica, España, Egipto, México, Venezuela...), un número significativo de ellos dirigidos a los niños; y se han hecho estrenos profesionales de su teatro en unos doce países. En el 2005 participó como invitado en el Foro Iberoamericano de Dramaturgia en La Rábida (CAT, CELCIT, UIA), en el 2007 en el Ciclo "Voces del Mundo" del Ateneo de Almagro, en el 2008 en el I Congreso de Patrimonio Cultural Inmaterial (AEGPC / FIOG / MINCULT) en la Fundación José Ortega y Gasset, en el 2009 en el Festival Internacional de Títeres de Bilbao, entre otros. Ha sido condecorado y recibido relevantes premios y reconocimientos nacionales e internacionales, como el Premio Iberoamericano de Teatro "Ollantay", en 1985 a título personal, y en 1995 la institución que fundó: la Cátedra Iberoamericana Itinerante de Narración Oral Escénica, con Festivales, Encuentros, Cursos, en varios países. Sus últimos libros impresos: "*Oralidad escénica*" y "*Una historia improbable y otros textos*", Argentina, 2006.

Ha participado en la organización, o como ponente o invitado especial, como profesor o conferenciante, en numerosos Encuentros de Escritores o Investigadores, así como en Congresos literarios, nacionales o internacionales, en Colombia, Costa Rica, Cuba, España, México, Uruguay y Venezuela, convocados por instituciones como COLCULTURA/Colombia, la Casa de las Américas/Cuba, el Ministerio de Cultura de Costa Rica, las Universidades Centroamericanas, o el Ministerio de Asuntos Exteriores de Uruguay, entre muchos. Muchos de los programas más importantes de la Televisión en Iberoamérica le han dedicado completa una de sus ediciones o lo han tenido como invitado especial para entrevistarle y para que cuente sus cuentos que, siempre, deslumbran a los televidentes: de LO TUYO ES PURO TEATRO de Televisión Española a SÁBADOS FELICES de Caracol, Colombia, o a los INFORMATIVOS DE ECO, Gala Visión, México. Y aunque sólo acepta presentarse en televisión muy excepcionalmente, porque prefiere el contacto directo desde los escenarios, en España ha estado, además, antes y entre otros, en programas de tanta audiencia como el recordado CAJÓN DESASTRE, en seis ocasiones, que fueron grabadas y vueltas a transmitir dado su éxito, y más recientemente, en el Informativo de la 2 de TVE; en Madrid Directo, de Tele Madrid, en varias oportunidades; en GENTE DE PALABRA de Antena 3 Internacional dirigido y presentado por Olga Viza; y en otros de igual calidad.

Ha participado en la organización, o como conferenciante, presidente o miembro del Jurado, profesor, director de escena o en directo con espectáculos escénicos, en la programación oficial de los más relevantes Festivales de Teatro de Iberoamérica: Festival Internacional de Teatro de Caracas (1976, 1979, 1988), Festival Internacional Cervantino (México, 1987 y 2001), Festival Internacional de Teatro de La Habana (Cuba, en 1987 y en convocatorias anteriores y posteriores), Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (1988, 1990, 1992), Festival Latinoamericano de Teatro de Córdoba (Argentina, 1988), Festival Internacional del Humor de la Televisión Colombiana (1989), Gran Festival de la Ciudad de México (1989, 1991, 1994), Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz (España, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994), Festival del Sur (Islas Canarias, España, 1989, 1990, 1991, 1996), Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de Badajoz (España, 1989), Festival de Otoño de Madrid (España, 1992), Madrid Capital Europea de la Cultura (España, 1992), Festival Internacional de Títeres de Bilbao (1992, 2009), Festival Internacional de las Artes de San José (Costa Rica, 1994 y 2000), Festival de Olot (Cataluña, España, 1994), Festival Internacional de Teatro Contemporáneo de El Cairo (Egipto, 1996), Festival del Teatro de Expresión Ibérica de Oporto (Portugal, 1997), Jornadas Internacionales de Teatro de Almagro (España, 1998), Teatralia (España, 2001), Galas de Artes Escénicas de los Cursos de Verano El Escorial 2002, 2003 y 2004 de la Universidad Complutense de Madrid, centro donde imparte un curso anual de tres meses desde hace años, I Festival Internacional de las Artes de Castilla y León (España, 2005), Festival Internacional de las Artes de Albacete (España, 2007), Ciclo Internacional de Conferencias en Torno al Minicuento (México, 2008)...

Desde su juventud y hasta la fecha ha desempeñado responsabilidades como Director, tanto de reconocidas revistas especializadas de carácter internacional, como dirigiendo Departamentos Internacionales de Prensa y Difusión como el de la Casa de las Américas, donde además fue en su momento el miembro más joven de su Consejo de Dirección, junto a intelectuales de mayor edad y gran experiencia como Mario Benedetti y Julio Cortázar. En la actualidad, entre otras responsabilidades, dirige con carácter anual o bianual Festivales, Muestras y Encuentros Teóricos de Narración Oral Escénica en España, Finlandia, Suiza, Uruguay y otros países, con instituciones como el Teatro Fernán Gómez de Madrid, la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad de León y la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid... Es considerado por la prensa y por los especialistas: "el hombre que cambió el desarrollo de la oralidad artística en el mundo", con sus más de novecientos cursos impartidos y con las múltiples acciones que ha fundado y realizado para hacer realidad su propuesta de la narración oral escénica: desde la oralidad, la renovación del antiguo arte de contar; y desde la escena la fundación de un nuevo arte oral

escénico, contemporáneo y comunicador por excelencia. Los críticos lo han calificado como “el mejor narrador oral del mundo” y es el más famoso.

MARÍA LUISA ARANDA (ESPAÑA)

Narradora oral escénica de la que se ha dicho que “cuando cuenta sabemos que existe la condición humana, la verdad, la transparencia”. Premio Iberoamericano “Chamán” de Narración Oral Escénica 2006 concedido “por su excepcional contribución al desarrollo de la cultura, la comunicación y el mejoramiento humano, y por sus aportes al Movimiento Iberoamericano de NOE”.

Formada en los Talleres de la CIINOE es miembro, y su decana española (el participante más antiguo), de la COMPAÑÍA DE LA IMAGINACIÓN (Iberoamérica), dirigida por Francisco Garzón Céspedes.

Licenciada en Farmacia y, por años, Directora de una guardería, su trabajo diario se fue centrando cada vez más en el cuidado y la formación de los niños más pequeños, aunque sus intereses han sido y son múltiples, siendo uno de los más presentes, después del arte de contar de forma oral con adultos y jóvenes, la pasión por cantar coralmente y por entrenar la voz desde el canto; y en los últimos años ha ido incorporando la creación, desde la escritura, de cuentos hiperbreves, obteniendo un Premio Extraordinario en un Concurso Internacional.

Muy cuidadosa y exigente en la selección de su repertorio tanto dramático como humorístico, su trayectoria y sensibilidad le permiten encontrar auténticas joyas para ser contadas. Con comunicación, cercanía, éxito, ha contado en centros culturales, librerías y cafés, entre otros, y se ha presentado en recintos como los del Centro Cultural de la Villa de Madrid (Muestra Iberoamericana “Contar con Madrid”, Festival del Cuento de Suspense...), la Biblioteca Central de Madrid, en la Universidad Complutense de Madrid y el Teatro “Calderón de la Barca” de Valladolid. Ha participado también en diversas ocasiones en eventos tan reconocidos como los Festivales Iberoamericanos de Oralidad Escénica y los Festivales del Cuento de Buen Humor en el Teatro Fernán Gómez – Centro de Arte de Madrid. Y recientemente en “Contar con Zurich” y “Contar con La Habana”. Su autenticidad y complicidad son elevadas, confortan y reconfortan. Cuenta y es genuina.